



Достоинства Речи как произведения поздней киевской риторики оценили С. Т. Голубев,<sup>11</sup> М. С. Грушевский,<sup>12</sup> Д. И. Чижевский,<sup>13</sup> М. В. Горлин,<sup>14</sup> Д. С. Лихачев,<sup>15</sup> Б. А. Рыбаков.<sup>15а</sup>

Так, С. Т. Голубев писал, что «панегирическая речь выдубицкого игумена Моисея обнаруживает в авторе не только человека грамотного (в смысле начитанности), но, без сомнения, и вкусившего от плода науки ораторской. При всей краткости означенной речи в ней видны явственные следы школы, притом школы однородной с тою, под влиянием которой образовались ораторские приемы современника Кирилла Туровского».<sup>16</sup> Мнение С. Т. Голубева разделяли М. С. Грушевский, Д. И. Чижевский и М. В. Горлин. Французский исследователь подробно остановился на за-

<sup>11</sup> С. Т. Голубев. Подбережная каменная стена в Киево-Выдубицком монастыре, сооруженная в 1199—1200 гг. — Чтения в Историческом обществе Нестора летописца, т. XIX, вып. 4, Киев, 1907, отд. 2, стр. 88—101.

<sup>12</sup> М. С. Грушевський. Історія української літератури, т. III. Київ—Львів, 1923, стр. 30—32.

<sup>13</sup> D. Tschizewskij. 1) Geschichte der altrussischen Literatur im 11., 12. und 13. Jahrhundert. Kiever Epoche. Frankfurt a. M., 1948, S. 263; 2) Історія української літератури від початків до доби реалізму. Нью-Йорк, 1956, стр. 148—149; 3) History of russian literature from the eleventh century to the end of the baroque. 's-Gravenhage, 1960, p. 89.

<sup>14</sup> M. Gorlin. Un écho de l'éloge de Rjurik Rostislavič. — Revue des études slaves, t. XX, fasc. 1—4, Paris, 1942, pp. 156—158. То же в кн.: Etudes littéraires et historique par Michel Gorlin et Raïssa Bloch-Gorlina. Paris, 1957, pp. 78—80.

<sup>15</sup> См. написанную Д. С. Лихачевым главу 3-ю, «Литература второй четверти XII—первой четверти XIII в. ...», в кн.: История русской литературы в трех томах, т. I (Литература X—XVIII веков). М.—Л., 1958, стр. 110.

<sup>15а</sup> Б. А. Рыбаков. Русские летописцы. . . , стр. 503—504. Речь Моисея характеризуется как «пиитическо-философская кантата».

<sup>16</sup> С. Т. Голубев. Подбережная каменная стена. . . , стр. 99—100.